

KONZERTE



Konzerte der Hochschule für Künste Bremen am Tag des offenen Denkmals

13.00 Uhr

A Schwurgerichtssaal
(Alte Musik/Gerichtsszene)
Prof. Thomas Albert /
Prof. Joachim Held

B Sendesaal
(Klassisches Repertoire)
Anna Markova

14.00 Uhr

C Schloss Schönebeck
(Alte Musik)
Prof. Marten Root

D Haus Atlantis
(Alte Musik)
Prof. Hille Perl

E St. Andreas-Kirche
(Lautenlied)
Prof. Joachim Held

F Überseemuseum
(Jazz)
Prof. Detlev Beier

G Sendesaal
(Klassisches Repertoire)
Anna Markova

Ab 17.00 Uhr Abschlusskonzert zum Tag des offenen Denkmals 2012 im BLG-Forum Überseestadt, Bremen

Mit Ausnahme des Abschlusskonzertes ist für alle Veranstaltungen der Eintritt frei.

15.00 Uhr

H **Stadtwaage**
(Lied/Flügel)
Ulrich Sprenger

I **Abwasserhauptpumpwerk**
(Schlagzeug)
Prof. Olaf Tzschoppe

J **Kulturkirche St. Stephani**
(Vokalensemble)
Prof. Detlef Bratschke

K **Sendesaal**
(Klassisches Repertoire)
Anna Markova

16.00 Uhr

L **Haus der Bürgerschaft**
(Bläserharmonie)
Prof. Marco Thomas

M **Villa Ichon**
(Ensemble Suspiro Latino)

N **Sendesaal**
(Klassisches Repertoire)
Anna Markova

Auf den nachfolgenden Seiten
finden Sie ergänzende Informationen
zu den musikalischen Darbietungen.

13.00 Uhr

A Schwurgerichtssaal

Prof. Thomas Albert/Prof. Joachim Held (Leitung)

Alte Musik für Gesang und Laute „Musikalische Gerichtsszene“

B Sendesaal

Prof. Thomas Albert (Leitung)

1. Joseph Joachim, Romanze op. 2 no. 1 für Violine und Klavier
2. Pablo Sarasate, "Gesang der Nachtigall" op. 29 für Violine und Klavier
3. Sergei Rachmaninow, Romanze für Violine und Klavier
4. Astor Piazzolla, "Le Grand Tango" für Violine und Klavier

Anna Markova - Violine

N. N. - Piano

14.00 Uhr

C Schloss Schönebeck
Prof. Marten Root (Leitung)

KONZERTE

Werke für Traversflöte

Jean-Marie Leclair l'aîné (1697-1764)

Sonata VII in G-Dur für Traversflöte und Basso Continuo
aus "*Quatrième Livre de Sonates à violon seul avec la
Basse Continue*" op. 9

Andante - Allegro ma non troppo - Aria /Altro/Aria - Alle-
gro moderato

Jean-Henri d'Anglebert (1635-1691)

Suite I in G (Pièces de clavecin, Paris 1689)

Prélude - Allemande - Seconde Courante - Sarabande -
Chaconne en Rondeau

Georg Philipp Telemann (1682-1767)

Sonate für Violoncello und Basso Continuo in D-Dur
"Der getreue Musikmeister" No. 16 TWV 41:D6

Lento - Allegro - Largo - Allegro

Wilhelm Friedemann Bach (1710-1784)

Sonata in e-Moll für Traversflöte und Basso Continuo BR
WFB B 17

Allegro ma non tanto - Siciliano - Vivace

Natalia Kostina - Traversflöte

Gerke Jürgens - Barockcello

Olga Chumikova - Cembalo

14.00 Uhr

D Haus Atlantis

Prof. Hille Perl (Leitung)

Descente de Jupiter

Französische Musik für drei Bass-Violas da Gamba

Ensemble Conservations Galantes

Anja Engelberg, Nina Lehniger und Joshua Keller

Allemande

Courante

Sarabande

Marin Marais (1656-1728), Suite aus *Pièces à une et a trois violes (Quatrième Livre)*

Caprice

Allemande

Courante

Sarabande

Gigue

Rondeau

Jean Philipp Rameau (1683-1764)/Ludwig C. Hesse (1716-1772), Auszüge aus *Castor et Pollux*

Ouverture Fièremment

1er et 2 ième Tambourin

Majestueux, Descente de Jupiter

Sarabande, Voici des Dieux l'azile aimable

Vivement, Rentrez dans l'Éfelavage, Arrêtez, Démons furieux

Larghetto

Chaconne

E St. Andreas-Kirche

Prof. Joachim Held (Leitung),

Englische Melancholie und italienische Glut - Lautenlieder aus der späten Renaissance und dem frühen Barock

Komponisten: John Dowland, Tomas Morley, Robert Jones, Tarquinto Merula, Luigi Rossi, Giovanni Felice, Girolamo Kapsberger

Karin Gyllenhammar - Sopran

David Leeuwarden - Laute

14.00 Uhr

KONZERTE

F Überseemuseum

Prof. Detlev Beier (Leitung)

Jazz

Combo1:

Philip Clodd - Saxophon

Johannes Roosen Runge - Trompete

Max Meyer - Gitarre

Elisabeth Hoppe - Kontrabass

Lukas Akintaya - Schlagzeug

Combo2:

Stefan Reich - Kontrabass

Matthias Dahm - Saxophon

Conrad Schwenke - e-piano

Max Suhr – Schlagzeug

G Sendesaal

Prof. Thomas Albert (Leitung)

Sergei Prokofiev

Sonate no. 1 op. 80 für Violine und Klavier

1. Andante assai
2. Allegro brusco
3. Andante
4. Allegrissimo

Anna Markova -Violine

N.N. - Piano

15.00 Uhr

H Stadtwaage

Ulrich Sprenger (Flügel/Leitung), Marina Szudra (Sopran),
Ji Hwan Lee (Sopran)

A. Berg: Sieben Frühe Lieder

1. Nacht (C. Hauptmann)
2. Schilflied (N. Lenau)
3. Die Nachtigall (Th. Storm)
4. Traumgekrönt (R. M. Rilke)
5. Im Zimmer (Joh. Schlaf)
6. Liebesode (O. E. Hartleben)
7. Sommertag (P. Hohenberg)

Sopran: Ji Hwan Lee

*Benjamin Britten (1913-1976), On this Island, op. 11
(5 Lieder nach W. H. Auden)*

1. Let the florid music praise
2. No the leaves are falling fast
3. Seascape
4. Nocturne
5. As it is plenty

Sopran: Marina Szudra

*Gabriel Fauré (1845-1924), Mélodies de Venise, op. 58
(Verlaine)*

1. Mandoline
2. En sourdine

Sopran: Marina Szudra

Richard Strauss: Sechs Lieder

1. Wir beide wollen springen op.90 (O.J. Bierbaum)
2. Malven op. posth. (B. Wehrli-Knobel)
3. Ständchen op.17 Nr.2 (A.F. von Schack)
4. Das Rosenband op. 36 Nr.1 (F.A. Klopstock)
5. Barkarole op. 17 Nr.6 (A.F. von Schack)
6. Nichts op. 10 Nr.2 (H.v. Gilm)

Sopran: Ji Hwan Lee

I Abwasserhauptpumpwerk

Prof. Olaf Tzschoppe (Leitung),
Shao Han Wu (Schlagzeug)

Nikolaus A. Huber *1939
Michael Finnissy *1946
Nicolas Martynciow
Carlos Roque Alsina, *1941
Olaf Tzschoppe *1962

Clash Music (1988)
Hinomi (1979)
Tchik (2003)
Reflet (2002)
Kolongala (2008)

15.00 Uhr

J Kulturkirche St. Stephani
Prof. Detlef Bratschke (Leitung)

KONZERTE

Vokalensemble „Incipit Lamentatio“: Geistliche Vokalmusik des „Grand Siècle“

François Couperin
1668-1733

O Jesu amantissime à 2
Motets à voix seule, deux
et trois parties ... de
M. Couperin, 1705

André Campra
1660-1744

Ubi es, Deus meus? à 1
Motets à I. II. III. voix, Livre
Second, 1711

Marin Marais
1656-1728

Prélude
Pièces de Viole, Troisième
Livre, 1711

Guillaume-Gabriel Nivers
1632-1714

Motet de la Passion, Plange à 1
Motets à voix seule, 1689

André Campra

Laudabit usque ad mortem à 2
Motets à I. II. et III. voix, Livre
Premier, 1710

Robert de Visée
ca. 1655-1732/33

Passacaille
Ms. Vaudry de Saizenay, 1719

François Couperin

Première Leçon, A une Voix
Seconde Leçon, A une Voix
Troisième Leçon, A deux Voix
Leçons de Ténèbres A une et à
deux Voix

Chiyuki Okamura, Sopran, Christine Süßmuth, Sopran
Ekaterina Kuzminikh, Viola da gamba
Hugo de Rodas Sanchez, Erzlaute, Torsten Übelhör, Orgel

K Sendesaal

Prof. Thomas Albert (Leitung), Streichquartett Besetzung
s. Seite 70

Joseph Haydn, Streichquartett op. 76 no. 5
Allegretto-Largo-Menuet-Finale (Presto)

Paul Hindemith, Ouvertüre zum "Fliegenden Holländer",
wie sie eine schlechte Kurkapelle morgens um 7 am Brunnen
vom Blatt spielt, für Streichquartett (um 1925)

16.00 Uhr

L Haus der Bürgerschaft

Prof. Marco Thomas (Leitung und Moderation)

Clarinetto-Ensemble

Clarinets in Town

M Villa Ichon

Ensemble Suspiro Latino

Lateinamerikanische Musik

Swantje Tams-Freier, Gesang

Nestor Cortés Garzón, Cello

Hugo de Rodas Sanchez, Gitarre

N Sendesaal

Prof. Thomas Albert (Leitung)

1. Piotr Tschaikowsky Quartett op. 11 D-Dur
Moderato e semplice-Andante cantabile-Allegro non
tanto e con fuoco-Allegro giusto
2. Joaquin Turina, "La Oración del Torero" op. 34

Streichquartett:

Anna Markova, 1. Violine

Ernesto Martinez, 2. Violine

Karol Grondzel, Viola

Clovis Michon, Cello



AKADEMIE
FÜR ALTE MUSIK
BREMEN



Hochschule für Künste
University of the Arts
Bremen

17.00 Uhr

KONZERTE

ABSCHLUSSKONZERT ZUM TAG DES OFFENEN DENKMALS

BLG-Forum Überseestadt, Bremen

Großes Abschlusskonzert zum Tag des offenen Denkmals 2012

BEST OF ABSOLUTE

Absolute Ensemble New York

Kristjan Järvi / Dirigent

Veranstaltet von der Deutschen Stiftung Denkmalschutz und dem Deutschlandfunk in der Benefiz-Konzertreihe »Grundton D« in Kooperation mit dem Musikfest Bremen. Der Erlös fließt in die Restaurierung des Seglers »Schulschiff Deutschland« in Bremen-Vegesack.

Preise: € 45 / 35 / 25 (Erm. 20 %)

Ermäßigungen für Schüler, Studenten (bis 30 Jahre), Freiwilligendienstleistende, Azubis, Schwerbehinderte (ab 70%) und Arbeitslose bei Vorlage eines gültigen Ausweises.

Tickets & Info:

Ticket-Service in der Glocke, Tel. 0421-33 66 99

und bei allen Nordwest Ticket- und CTS eventim-Vorverkaufsstellen

www.musikfest-bremen.de

musikfest bremen



Deutschlandfunk

Deutschlandradio Kultur

DRadio Wissen

